

العدد ٤٠٧ - ٢٦ يناير ١٩٦٤ - المجلد ٣ - طبع

سمر

مجلة الجميع من سن ١ إلى ٨٨

في هذا العدد:

مسابقة أزياء الشعوب

جائزة (١٧٠١٦)



١٩٦٩

فكرة



لما أعلنت الحرب، دخل الشبان الجيش .
ولما مات عدد كبير من الشبان في الميدان
دخل الشيوخ والكهول الى الجيش، واشتركوا
في القتال .

ومات عدد كبير من الشيوخ في المعارك .
وتقدمت فتاة في العشرين من عمرها الى
قائد الجيش تطلب منه السماح لها بالانضمام
الى الجيش . قالت ان الدور جاء على النساء ،
ليشتركن في الدفاع عن بلادهن . ولكن
القائد رفض ان يسمح لفتاة بان تحارب .
قال لها ان الحرب لا صعب البطلونات
لا لصاحبات الفساتين !

وخلعت «ماري ووكر» فستانها ، وارتدت
بنطلونا وقصت شعر رأسها ، وانضمت الى
الجيش ، باعتبار انها من الرجال لا من
النساء .

واظهرت «ماري» بطولة في المعارك كانت
حديث الجنود والقواد ، وأبدت في أثناء
القتال شجاعة أصبحت مضرب الامثال .
والبتت ان المرأة تستطيع ان تتفوق على
الرجال حتى في المعارك الحربية . وانها
لا تقل عنهم جراءة وقداما .

ولما انتهت الحرب قررت الحكومة
الامريكية ان تمنحها اكبر نشان في الدولة .
ولكن «ماري» رفضت قبول النشان !
لقد طلبت من رئيس جمهورية امريكا
طلبا غريبا : طلبت منه ان يصدر قانونا
يسمح فيه للمرأة بان ترتدي البنطلون !
وقامت الدنيا وقعدت ، فان القانون
الامريكي كان ينص بانه لا يجوز للمرأة بان
ترتدي البنطلون .

ولكن رئيس الجمهورية وجد حلا وسطا .
فقد اقنع البرلمان الامريكي بان يصدر قانونا
يسمح لـ «ماري» وحدها دون كل نساء
امريكا بان ترتدي البنطلون

وصدر هذا القانون الغريب في سنة
١٨٦٠ أي منذ أكثر من مائة سنة !
فقد استطاعت هذه الفتاة بشجاعتها ان
تغير قانونا في بلادها رغم معارضة ملايين
الرجال !

على امين

مسابقة ازياء الشعوب
كوبون رقم (١)

صورة القذافي الأخيرة

فريق نادي بني سويف

الواقفون (من اليمين) : أحمد حنفي ، حمدي عمران ،
حسن موسى ، يوسف الشيمي ، سيد عبد اللطيف ، سيد
نبوي ، جمال السباعي ، سيد الاسكندراني ، حمدي الجندي .
الجالسون (من اليمين) : بكرى عبد الجيد ، أحمد
ابو ليلة ، نبيل ياسين .



الكمبيوتر

يقدم



إنها هدية العيد
هدية العمر
لعبة بلاستيك
في لعبة واحدة



العدد ١٦ فبراير ١٩٦٤
العدد + الهدية = ٦ قرش



اسمها
اميل وشكري زيمان
١٩٦٦ م
١٦ شارع محمد عز العرب
١٠٦١٠ ت
تصدر من مؤسسة دار
الهلل

رئيسة التحرير

ناديا نشأت
مديرة التحرير

نخلة راشد
سكرتير التحرير

رئيسة كمال

قيمة الاشتراك
في مجلة «اسم»
قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صالحا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا - في سوريا ولبنان
٢٢٠ قرشا - في بلاد اتحاد
البريد العربي جنهنا - في
الامريكتين ٨ دولارات - في
اتحاد العالم - مثلنا - والقيمة
تحدد طبقا لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحالة يردية - في الخارج
بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

لن العدد

عز والبحرين : ١٦ ٢٢٧
ليبيا بنغازي وطرابلس : مملجا
الجزائر : ٧٥ فرنك
الغرب : ٦٠ فرنك

المطر

ربت خايز



شعاعى !!!



فكرة !!



الغيف لصديقه : وميزة الغافة إنه الواحد
ما يحتاجش شمسية فى المطر ... !!!



السكة للينتها : ادخلى جوه أحسن
الدنيا بتمطر !!



(١)

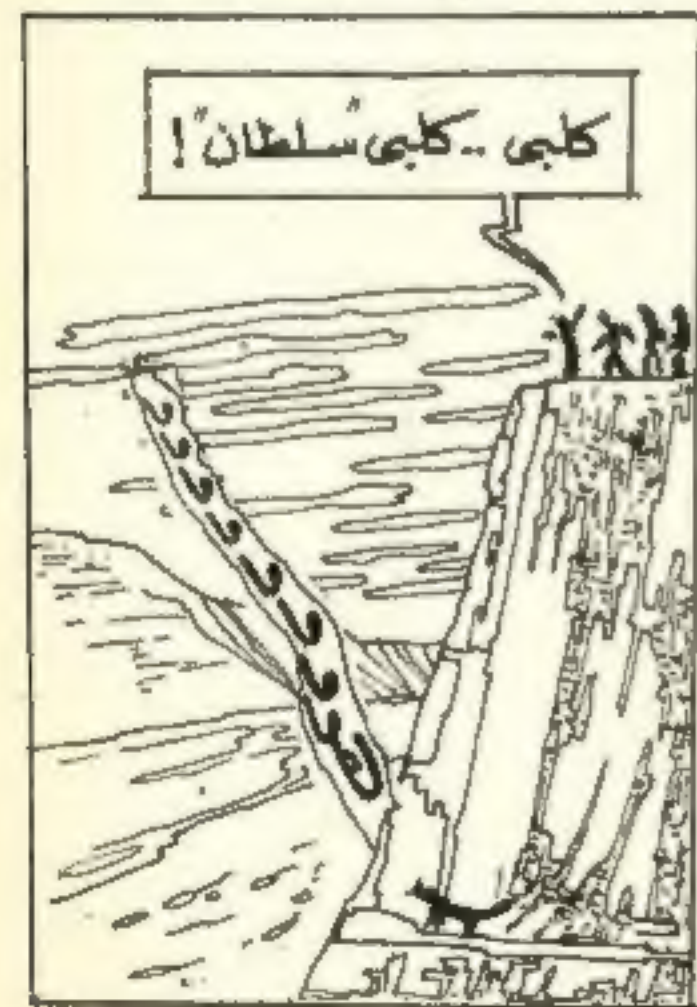


كان «أبو سحتوت» البخيل كثيرا ما يدبر المقلب لجاره «جحا»، فدبر «جحا» خطة بالانفاق مع أولاده للانتقام من «أبو سحتوت» ومنعه من التمسك بديناره.



باسم

وصراع في النبوة



سافر «باسل» واصداؤه ال النوبة ليشاهدوا عمليات
التهجير ومراحل بناء السد العالي ، وبينما كان الاصدقاء يزورون
احدى مناطق العمل سقط «عمر» فى حوض خرسانة ...

سيناريو
وليم الميركات

أعتقد ألا أمل فى إنقاذه
إلا إذا هبط إليه أحدا!

إنها مغامرة .. لكن
لا بد من القيام بها!



.. فأخذت أبحث عنه فى كل
مكان حتى سمعت نباحه
فوجدته هنا أسفل الجبل!



يا للكلب البائس! من فعل به هذا؟!!

الشياطين .. أطلقوا القرية
لقد سرقوه منى!



وتعلق «باسل» بالجبل وأخذ يهبط فى هدوء ..
لكنه فجأة - سمع صوته أعمى صارخا ...



أعتقد أن الجبل يكفى
لهذه المسافة!



سأهبط بالجبل لإنقاذه!

ولكنك تجاوزت بحيالك!



البقية فى العدد القادم



• « كارت بوستال » لشخصيات مجلة «سمير» مع العدد القادم

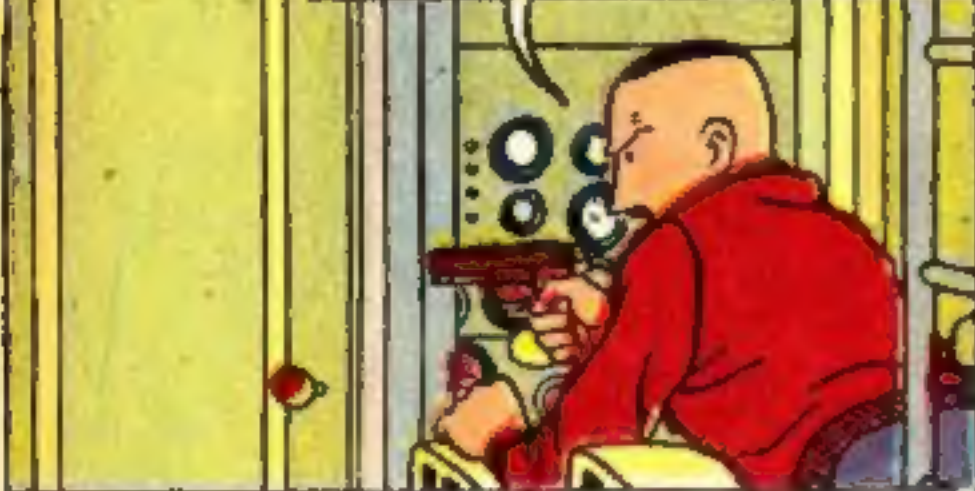
يا ه ! أنا فهمت .. ضميرك استيقظ
ورجعت الصاروخ تاني ! أقسم بشرقي
إني ح انتقم منك !



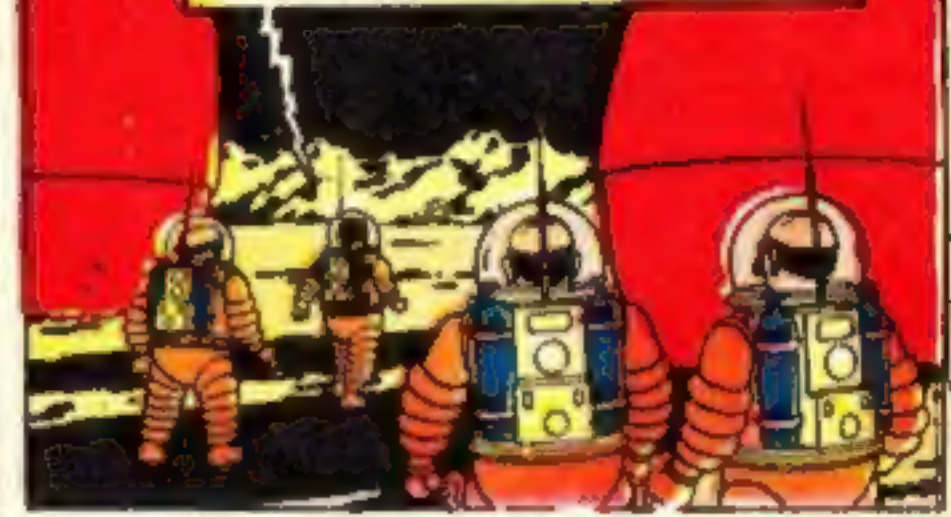
أبدا .. أبدا .. !
دامش صريح !



اسمع يا وولف .. أنا ح اعد لغاية عشرة
! إذا ما كنتش تطلق الصاروخ تاني ..
ح اطيروك بصرامة !



آلو .. يا تم تم .. يا وولف ..
ما بتردوش ليه ؟ ألف
لعنة ! افتحوا الباب !

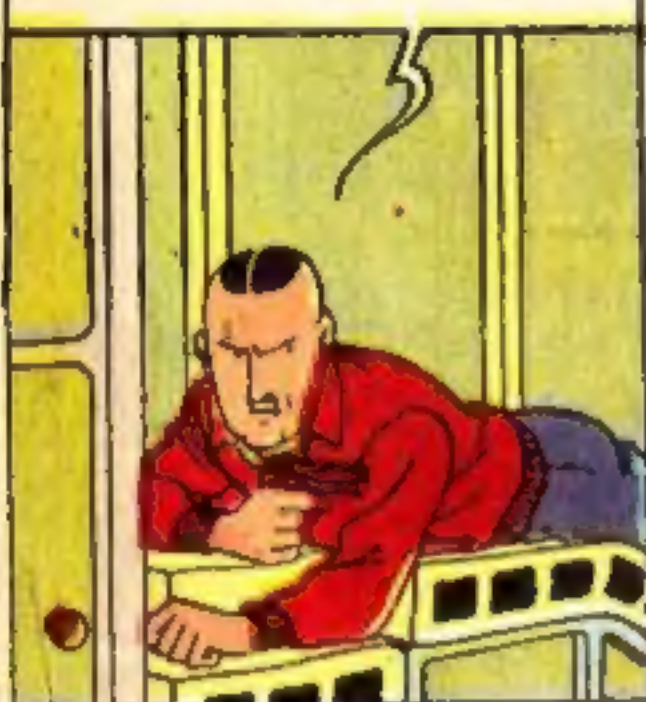


أربعة - خمسة .. ستة ..

أرجوك ! أرجوك !



سبعة .. ثمانية .. تسعة ..



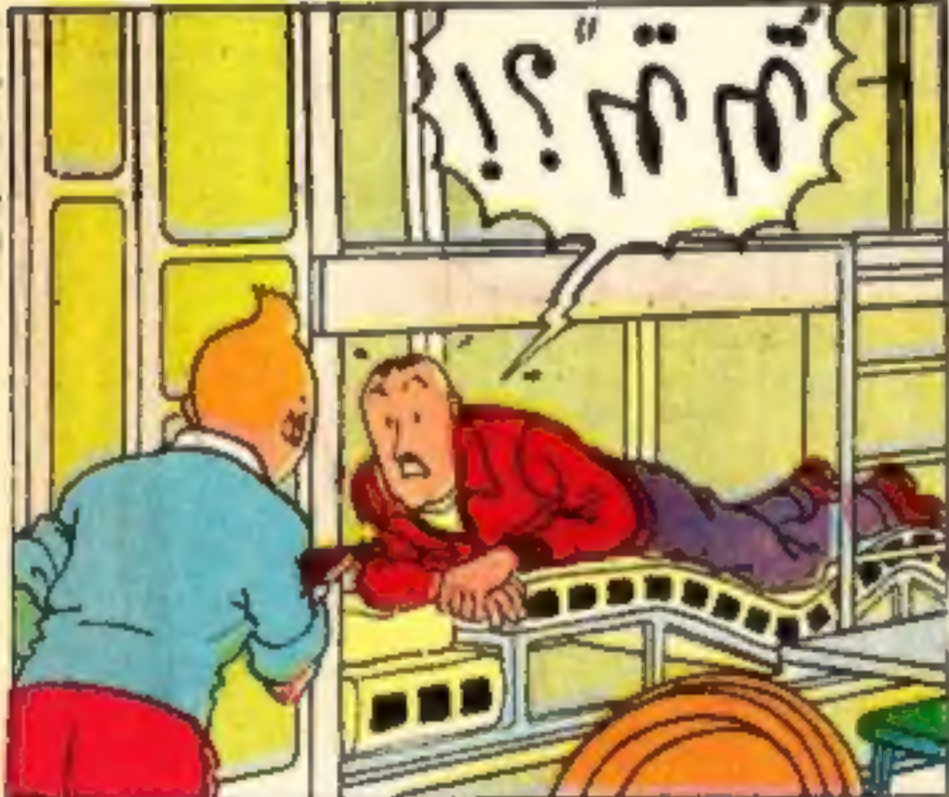
الصاروخ ما بيتحركش
يا وولف .. ذنبك على
جنبك .. أنا
ح اطلق النار !



دجاجة ...



تم تم !



أيوه تم تم .. أزعجتك ؟
متأسف ، كان لازم
أستاذن قبل ما ادخل
لكن .. ارفعوا
أيديكم فوق !



أظن إحنا اتقابلنا قبل
كده يا كولونيل نورين !



على فكرة .. أنت
اتهمت وولف
بأنه عطل الصاروخ
لكن الحقيقة
أنا اللي عطلته !



تم تم .. أنت فين ؟
هنا يا كابتن .. تعال
بسرعة !





ودلوقت ترجع لحضراتهم
إحنا منتظرين تفسيرك
يا وولف!

أناح اقول لكم
على كل حاجة!



أنا كنت بامشغل في محطة الصواريخ
الأمريكية .. لكن كنت بالعب قمار
واسلقت فلوس كثير، وحالتي أصبحت
سيئة، وبعدين قابلت رجل قال
لي إنه مستعد يديني كل اللي أنا
عاوزه في مقابل شوية معلومات ..



.. عن الأبحاث الذرية، وبعد مدة قدر
يسيطر على .. وياخد مني أسرار خطيرة
وأصبحت جاسوس .. لكن ضميري استيقظ
فهربت إلى أوروبا، وجيت سيلوفيا،
واستغلت في قاعدة الصواريخ .. وكنت
ميسوم لأنني بامشغل مع الأستاذ برجل ..



.. لكن في يوم وصلتني رسالة من
الجواسيس بعد ما عرفوا مكاني ..
وهددوني بكشف الماضي
بقاى .. إذا رفضت إني أشتغل
معاهم .. فاضطريت .. وقبلت!



يعنى إنت اللي سلمت
لهم الخطة والمعلومات
اللاسلكية؟



وانت اللي كنت تحطم
رأسى وأنا منتظرتم تم
في الضربة .. أناح اخرب
بيتك!!



لحظة يا كابتن .. إحنا
عاوزين نسأل المتهم!



إيه حكاية الهيكل يا وولف؟

أيوه .. الهيكل
يا وولف .. اتكلم!



ألف مليون لعنة .. دى اعترافات
خطيرة .. سيبونا من السخافات!



استمر يا وولف!

.. ولما سمعوا برحلة القمر .. طلبوا منى أنى
أسهل مهمة دخول واحد صحنى في الصاروخ
وكان جاي في صندوق من صناديق الأجهزة
اللى وصلتنا من أوبركوش ..



وعاوزنا صندوق القصص
الخيالية دى يا جاسوس يا فشار!

وقال لي إنه يحكشف
عن شخصيته .. لما
الصاروخ يوصل القمر!



.. وبعد ما وصلنا القمر مللته من
متعباه .. وكان هو بوري .. وقال لي:
إنه ح يستولى على الصاروخ ويرجع
للدولة اللي بيعمل لحسابها!



يعنى انت السبب في كل
المصاعب اللي كانت
بتقابلنا يا وولف!



هدية جميلة نضمها الى مجموعة الهدايا الى قدمها لك « سمير »

البقية في العدد القادم

السرا الذهب



خطفت عصابة مركز البحوث «والل» ابن الاستاذ «ابراهيم» المؤلف بمركز البحوث، وطلبت العصابة من والدنيض المستندات العلمية الهامة في مقابل اعادة ابنه، وابلغ الاستاذ «ابراهيم» الشركة التي ربت كل شيء للقبض على العصابة، ووضعت في حقيبته «جهاز ارسال لاسلكي» وركب «ابراهيم» عربة حطور تابعة للعصابة..

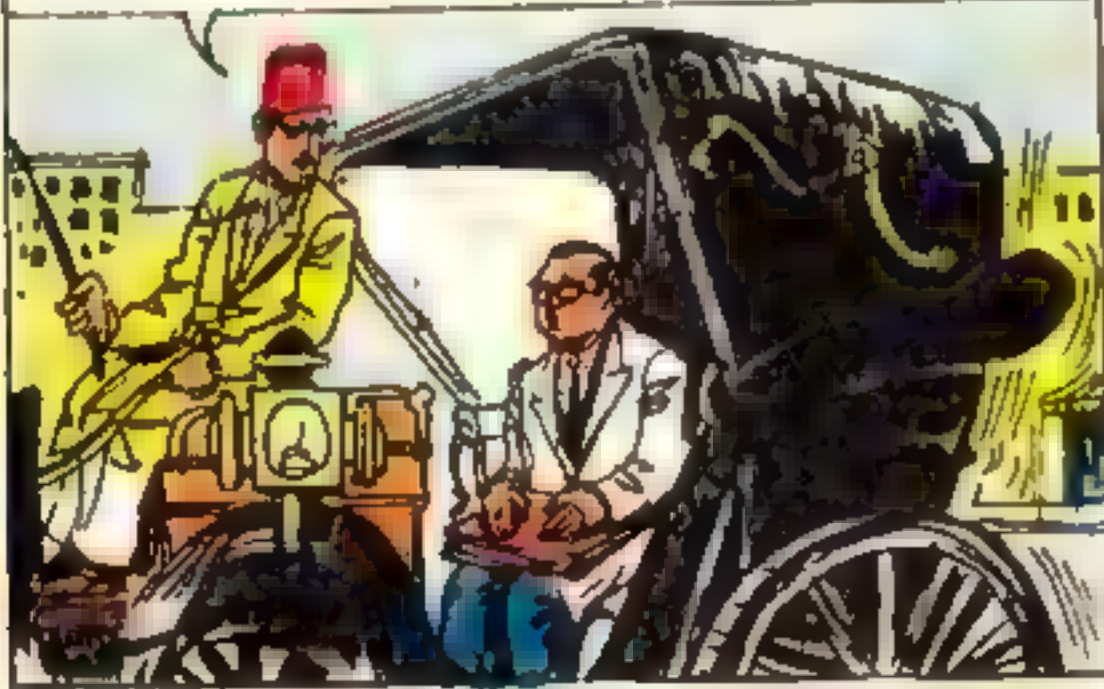


انت مش عندك ميعاد مع واحد في الميدان؟
أناح أوصلك له حالا!



اركب يا أستاذ، الجماعة منتظرين!
جماعة ميت دول
اللى منتظرين؟

نولاق يا أستاذ... المقابلة هناك!



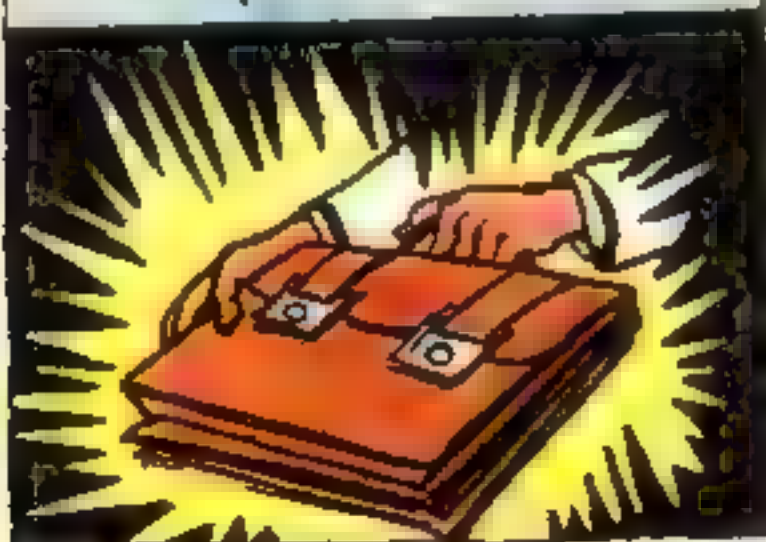
وركب الأستاذ ابراهيم الحطور الذي انطلق مسرعاً...



شع !!

احنا رايجين
فيت يا أسطى؟

ولكن جهاز اليرسالك الموجود في الحقيبة، كانت يرسل إشارته.. إلى مركز الشرطة أو لا بأول...



وكانت الأفكار السوداء تترادد الأستاذ ابراهيم...



انتظر العدد القادم فلك معه .. هديه جملة اسفه ..



القبعة في العدد القادم



● العدد القادم + كارت بوسال " سمر " = ٢٠ ملبما ..

الذئب

بقلم
غنيمة
عبده

قبل أن يعرف العالم المدنية الحديثة كالطائرات والقطارات في طرق المواصلات ، والبنادق والمدافع كالات للقتال ، وقعت هذه الاحداث في إحدى القرى ..

يتولون حراسة طرف القرية ، وأن تظل المسافة التي بين كل رجل وآخر مشتعلة بالنار وبهذا يصعب عدم دخول الذئب الى قريتنا ، لاننا لو ذهبنا الى مطاردة هذا الذئب اللئيم فلن نستطيع أن نعرف مكانه ولن نكسب شيئا بل سنكلف الزرع بهجرنا للأرض ..

واقترح الاهالي بفكرة والد « عمار » الحكيم ولكن صوت « حمدان » أحد شبان القرية ارتفع وهو يقول :

« بالطبع هذا ما كنا ننتظره منك يا « سليمان » فاندب لم يقترب من دارك ولم تلحق بك خسارة في المال او في البين ،

الذي ظهر فجأة ليبيت الرعب في قلوب اهل القرية الامنين ..

وعندما اشتد خطر هذا الذئب اتى جمع من اهل القرية الى والد « عمار » ليخبروه انهم قد قرروا الخروج لملاقاته في الاماكن التي اعتاد اللجوء اليها في طرق القرية .. ولأن يعودوا الا بعد أن يتخلصوا منه ومن شره .. وطلبوا من والد « عمار » أن يكون معهم ..

ولكن الرجل بعد أن فكر قليلا رفع رأسه وقال :

« ولكنني أرى غير ما ترون .. أرى أن نهتم بأعمالنا وأن نختار منا كل ليلة أربعة أفراد

« كان » عمار قد انتهى من مساعده والده في الحفل ، فجلس يستريح تحت ظل الكوخ واستند رأسه الى راحة يده واستغرق في تفكير طويل ..

تقد كان والده دائما عظيم القرية .. وأهل القرية يحترمونه ويقدرونه ويسرعون الى استشارته في كل ما يعترض مجرى حياتهم .. ولكن ماذا حدث الآن ؟ ..

لقد قاطعهم الجميع .. لا احد يلقي عليهم السلام اذا مر عليهم .. ولا احدي يقصد دارهم .. كل هذا بسبب الذئب اللعين

أن يحققوا شيئاً مما يدور في
أذهانهم إلا أنهم لم ينفذوا ما
قاله عم « سليمان » ولم يلغوا
قرار المقاطعة الذي فرضوه على
« عمار » ووالده .

وافق « عمار » من تخيلاته على
صوت يلقي عليه السلام ، فقام
من جلسته واقفاً ورد السلام ،
ولما اطل في وجه القادم الذي
الغى قرار المقاطعة ابتسم في
سره لأن الرجل كان غريباً عن
القرية . . ونزل الرجل من فوق
حصانه وهو يقول :

— هل لي في مكان اقضي فيه
بضع ساعات للراحة يا ولدي
. . فلقد اتعبني طول السفر ؟
فرحب به « عمار » ثم نادى على
والده الذي رحب بالضيف
القادم . . وبعد أن تم التعارف
بين الرجلين ، قدم عم « سليمان »
للضيف الغريب مالد وطاب من
طعام ، وظلا يتبادلان الحديث
والاخبار والحمد لله
على الضيف أن يقضي عنده عدة
أيام . . ووعد الرجل بذلك . .
وفي الصباح استيقظ « عمار »
مبكراً وكان الصيف قد استيقظ
فحباً كل منهما الاحسر وقال
الرجل « لعمار » :

— هل تجد ركوب الخيل ؟
وابتسم « عمار » وقال :
— انه لا يعيد غير السزراعة
وفلاحة الارض .

وعرض الرجل عليه أن
يعلمه ركوب الخيل فوافق في
الحال ، خاصة وان حصانه لم
يكن يستخدم الا نادراً عندما
يربطونه في العربة ويتجهون
به الى المدينة لشراء حاجياتهم .
وعندما اسناد الرجل في
الرجل كان « عمار » قد تعلم
ركوب الخيل واصبح يقوم
بنزهات على الحصان بمفرده . .
وذات يوم خرج « عمار » للتنزه
بالحصان فساخر عن مواعده ،
وقلق والده لغيابه ، خاصة وان
والدته قد قالت انها شاهده
يتجه الى طرف القرية بحصانه
ولم تستطيع معه .
واصطحب عم « سليمان »

فماذا يطارد الذئب ؟ . . انك
حسان وتخشي على حياتك لو
اتيت معنا . .

وارتفع صوت « سليمان »
والد « عمار » وهو يقول :

— يا قوم يجب ان تسمعوني
انا اريد مصلحتكم ! .

وقبل ان يقرر الناس أمراً
ارتفع صوت « حمدان » الذي
كان الغيط يقتله لعقده اكثر
من بقرة من ابقاره في كل غارة
من غارات الذئب وقال :

— ايها الناس . . انسى اطلب
من كل شبح جاسور ان
يتبعني . .

وتبعه الناس وهم صامتون
ورغم أنهم عادوا بعد يومين دون

عصاه وطلب من اهل القرية ان
يصحبوه ، ولكن احداً لم يلتفت
اليه ، وطلعم « سليمان » يبحث
عن « عمار » وهو ينادى بأعلى
صوته ، وتوغل في المكان الذي
قيل أن الذئب يختبئ فيه . .
وفجأة سمع الرجل صوت ابنه
الذي كان فوق احدى الاشجار
وهو يقول :

— احترس يا أبي من الذئب
ورفع الرجل عصاه ودفع بها
بكل قوته في جوف الذئب
المفتوح الذي كان قد هجم عليه
فاحترقت العصا حلقه وارذته
قليلاً . .

وحمد الرجل الله على هذا
النصر واسرع يحضن ابسه
الذي كانت الدموع تملأ عينيه
وهو يقول :

— لقد افترس الذئب
الحصان يا والدي .

وابتسم « سليمان » ووعد
« عمار » بأن يهديه حصاناً آخر
. . وحمل الذئب وذهبا به الى
القرية لبشرا أهلها بالحلاص
من خطرهم . وخرج اهل القرية
بهتفون لعم « سليمان » منتظرين
أن يلومهم على ما قالوه في حقه
يوم خروجهم لمطاردة الذئب .
ولكن الرجل اتى بالذئب
نحت أقدامهم وقال :

— الحمد لله الذي خلصنا
من هذا الذئب اللعين . . وما
علينا الان الا أن نرعى ارضنا
لنعوض كل منسا ما لحقه من
حسارة . .

وتقدم « حمدان » وطلب من
عم « سليمان » أن يسامحه على
تهوره فاحتضنه « سليمان »
وافهمه أنه لم يغضب منه لانه
كان يقدر ظروفه . . وهلل
الجميع شكراً لله ، وعادت
الافراح والاجتماعات ليرأسها من
جديد عم « سليمان »

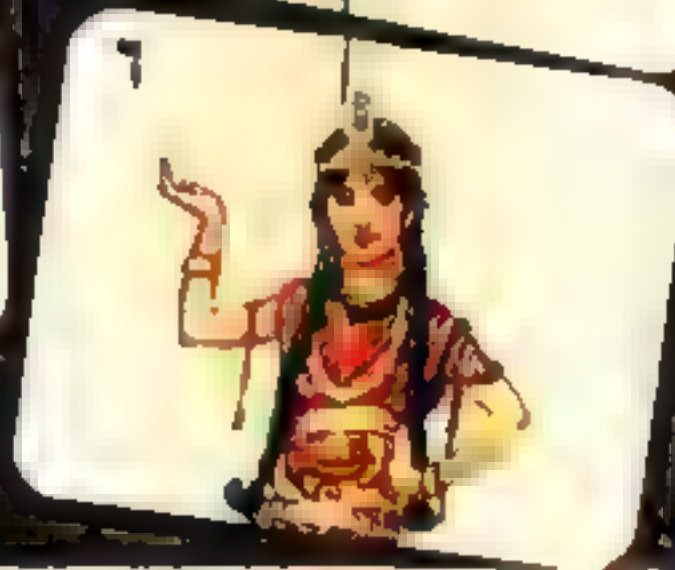
وفي الصباح اتى رسول
ليهدي الى « عمار » حصاناً
عربياً اصيلاً هدية الصيف
الراجل .

وهكذا اكتملت فرحة
الجمع . .



مسابقة أزياء الشعوب

الحلقة الأولى



مع بداية عام سعيدة، نسعدكم بأن نقدم لكم هذه المسابقة في جميع أنحاء العالم العربي: «أزياء الشعوب» .. مسابقة طريقة جديدة في كل قوة، تستمر خمسة أسابيع متتالية ..

الحلقة الأولى

أولاً:

هذه « ١٠ » مسود هي في الواقع لـ « ١٠ » أشخاص، وتلاحظ يا صديقي لأول وهلة أن كل شخص من هؤلاء الأشخاص الخمسة يرتدي الزي الوطني لشعبه والمطلوب منك:

أن تعيد تكوين هذه الصور بحيث يكون كل شخص كاملاً فنقول مثلاً: الصورة رقم ١ « تبع الصورة رقم ٢ .. »

ثانياً:

معرفة أي شعب من شعوب العالم هو الذي يرتدي هذا الزي وينسب إليه هذا الشخص ...

شروط المسابقة

- مسابقة أزياء الشعوب تبدأ من هذا العدد ٢٦ - ١ - ١٩٦٤ وتستمر خمسة أسابيع متتالية.
- اختطت كويونات المسابقة الخمسة المنشورة على صفحة ٢ في كل عدد لتصلها على الاستمارة.
- آخر موعد لاستلام الاجابات على المسابقة يوم ٦٤/٢/١٥
- تظهر نتيجة المسابقة في عدد ٦٤/٢/٢٩
- تنتهي المسابقة في عدد ٦٤/٢/٢٣
- الاجابة عن المسابقة لابد ان تكون على الاستمارة التي ستوزع مع عدد ١٩٦٤/٢/٢٣

جوائز مسابقة أزدياء الشعوب



- قائمة جوائز المسابقة
- خمس دراجات
 - بيلك آيب
 - خمس ساعات
 - خمس شلنط
 - خمس كور قدم
 - خمس علب كيمياء
 - بيث بول (لعبة الشاطئ)

- ١٠٠ تخفية نسيمة تزيين بها غرفتك
- ٧٥ شماعة نسيمة تعاون عليها مدرستك
- ٥٠ مجلة نسيمة
- ٥٠ اشتراك قس مجلة نسيمة
- ٥٠ نتيجة نسيمة الدائمة عن الرهاج
- ٥٠ سلسلة مفاتيح نسيمة
- ١٠٠ جاذبة كل منها مجموعة كتب مغامرات عربية

الفراعنة : أول من عرفوا التجديف

يمكننا ان نصل به الى الشاطئ
الاخر .. وتجمع «المراكبية»
وركب المثل مع احدهم ..
وبدا السباق .. وهات
يا تجديف ، كل منهم يريد ان
يصل أولا حتى يفوز بالجائزة
وطبعا المستفيد من هذا
التنافس هو المثل ..

● تأسس الاتحاد المصري
للتجديف عام ١٩٠٧ وانتظمت
رياضة التجديف بعد ذلك .

● كان أول ناد للتجديف
عندنا هو نادي القاهرة
النهرى عام ١٩٢٥ ثم تأسس
نادى جامعة القاهرة عام ١٩٣٣
والنادى المصرى عام ١٩٣٤
.. حتى بلغ عددها ٣٠ ناديا
أعضاؤها حوالى ٣٠٠٠ محدف
● ورياضة التجديف رياضة

تشغل جميع عضلات الجسم
من الرأس الى القدمين ..
وهي محتاجة الى بعض الوقت
لكى تتعلمها .. وهي نوعان :
« اليول » وهو قارب يتكون من
عدة الواح خشبية بجسوار
بعضها البعض .

« أوب ريجر » ويكون من
قطعة خشبية رفيعة السمك .
وتنقسم أنواع القوارب الى :
فردى ، زوجى ، رباعى ،
ثمانى .

● ان اندية التجديف فى
انتظارك يا بطل .

● ارتباط التجديف بسمى
الانسان وراء رزقه .. فقد نجا
أكثمت البحيرات والانهار تغطى
جزءا كبيرا من الارض . وكانت
تشابك بعضها ببعض مما جعل
الانتقال من مكان الى اخر أمرا
صعبا .. والحاجة كما تعرفون
إم الاختراع .. وتكفى كئسه
من خشب الاشجار يقذف بها
جذك القديم الى الماء ويجلس
فوقها .. وتخيل انت ..
ماذا حدث .. طبعا كان لابد
ان يجذف لى تندفع الى
الامام .. ثم رأى انها بطيئة
أكثر من اللازم .. يعنى لا بد
وأن يكون جسمها انسيابيا
ورفيعا من الامام .. ولقد
ثبت من النقوش المبروغليفة
أن أجدادنا الفراعنة هم أول
من عرفوا التجديف .

● وستضحك لهذه القصة
قصة أول سباق للتجديف ،
لم يكن سباقا بالمعنى
المعروف ، ولكن أسمع القصة
أحسن .. كان أحد الممثلين
المشهورين البريطانيين يرغب
فى اللحاق بدوره على مسرح
الاورا الملكية .. ولما كان
الوقت متأخرا ، وأمامه بحر لابد
لمن ان يعبره .. فأعلن صاحبنا
الممثل البريطانى المشهور من
مكافأة مالية لاسرع مركب



يقدمه : أحمد إبراهيم

لمفكرتك الرياضية

هل بحثت مرة عن عدد الاشقاء
الذين يلعبون كرة قدم ؟ .. هل
عرفت عندهم ؟ لقد فمت لك
بهذا الاحصاء عن الاحياء الاشقاء
الذين يلعبون للاندية المختلفة .

مجموعة (١)

صالح سليم : النادى الاهلى
طارق سليم : النادى الاهلى
عبد الوهاب سليم : النادى الاهلى
لكنه اعتزل الان

مجموعة (٢)

محمد شرشر : نادى الزمالك
سعيد شرشر : نادى الترسانة

مجموعة (٣)

مصطفى رياضى : نادى الترسانة
محمد رياضى : نادى الترسانة

مجموعة (٤)

محمد قطب : نادى الاوليمبى
السكندري

مجموعة (٥)

سمر قطب : نادى الزمالك

مجموعة (٦)

انس انا : نادى الترسانة
السكندري

مجموعة (٧)

صلاح انا : نادى الترسانة
السكندري

مجموعة (٨)

كمال مرسى : نادى الترسانة
السكندري

مجموعة (٩)

لؤاد مرسى : نادى الاحصاء
السكندري

مجموعة (١٠)

سميد النحاس : نادى الاوليمبى
السكندري

مجموعة (١١)

فهمى النحاس : نادى الاوليمبى
السكندري

مجموعة (١٢)

حسن عبيد : نادى الطيران
حسنى عبيد : نادى الطيران
والان اذا كنت تعرف يا صديقى
اشقاء اخرين فاكتب لى .

الشيخ

وأشهر الغابة



نشرت مجلة « بابل » الرعب في المدينة المجاورة للغابة ، وقرر الشيخ التخلص من « بابل » وعصابته وشعر « بابل » بالخطر الذي يهدده فهاش في معسكره وسلك حراسه ، وكانت طيخته يحرسها أربعة حراس ، ورغم ذلك تمكن الشيخ من دخول المعسكر...

إحنا كنا أربعة .. أمال
فين الباقيتين؟



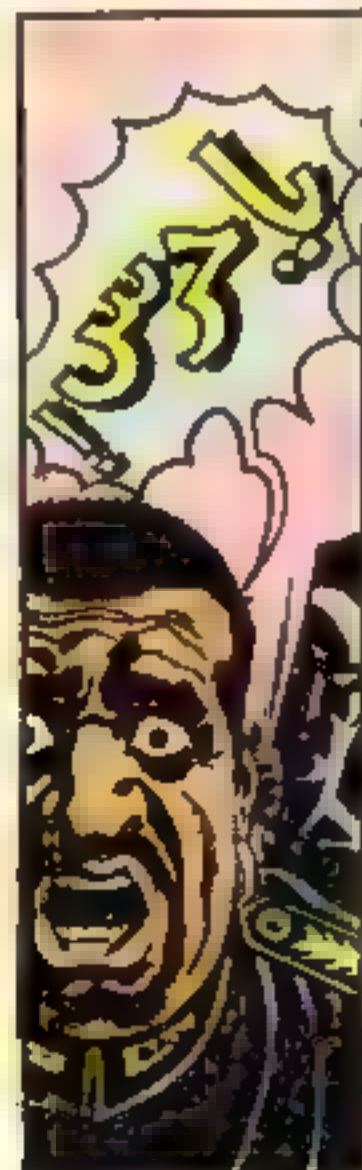
دول يبقوا مجانين..
لوانهم سابوا الحراسة
ومشيوا!



أنا خايف من إيه؟ .. فيه أربع حراس
حوالين الخيمة مفتحين عيهم كويس ،
وفيه أكثر من ألف رجل في المعسكر
معاهم مدافع رشاشة!

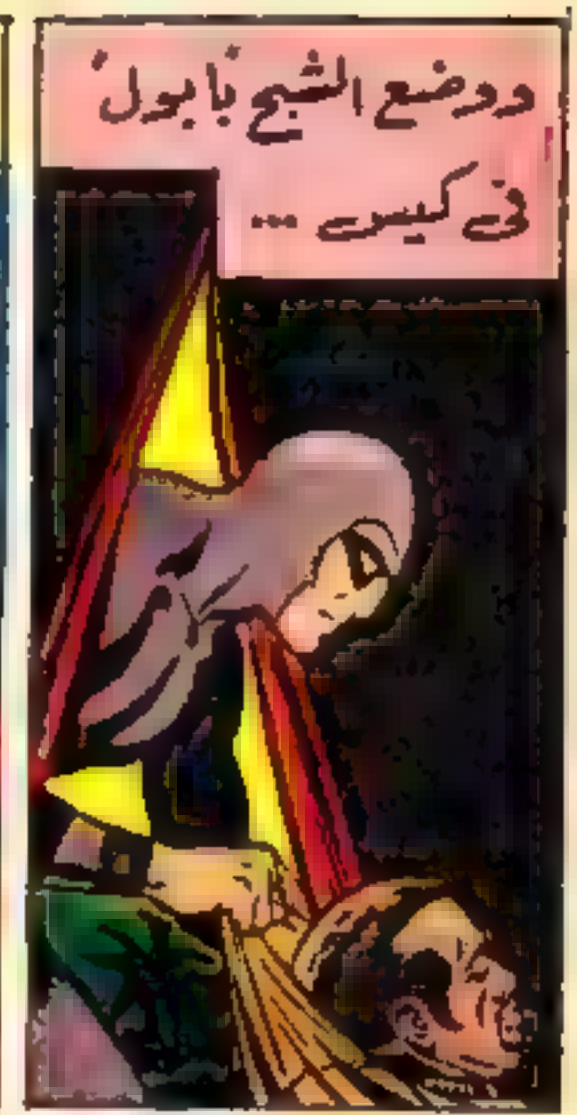


مفيش أي خطر
لكن .. أنا عصبى
شوية .. وبكرة
ح ألقى الدكتور
يكشف على!



ونجاة انتفض عليه الشيخ ، وأصبح
الخطر الذي يخشاه بابل حقيقة...





وترك الحرس السيارة تمربسرة ..



يا بول في العربية ..
مش كده ؟

أيوه .. ومعاها حرس
كان .. اليومين دول
خايف على نفسه !



ولكننا استطاع الشيخ
خطفه يا بول من وسط
معسكره ورماله ...



.. دفعه الحال ظهر البطل وصار دفع ..



إنزل يا بول !

وصفر الشيخ في الظلام ..



ودصلت السيارة إلى الغابة ..



ودفعه تلك اللشاة .. فنه معسكر يا بول ...

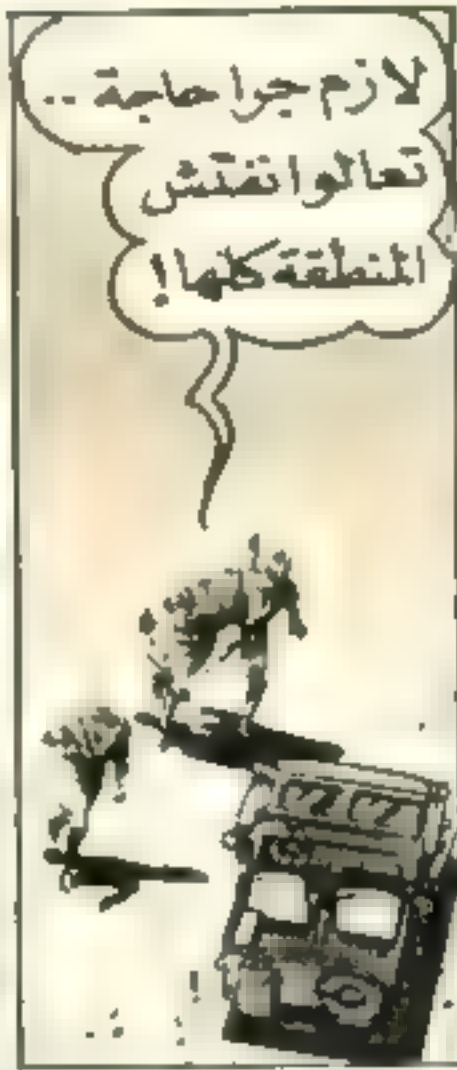
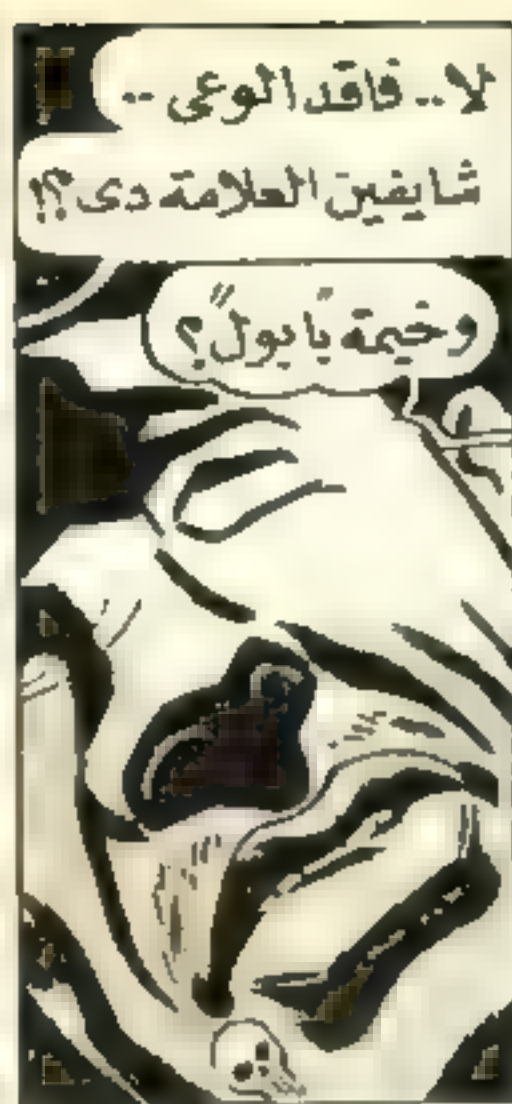


.. وانظر به داخل
الغابة ..



وقيد الشيخ يا بول على
ظهر الحصان ...

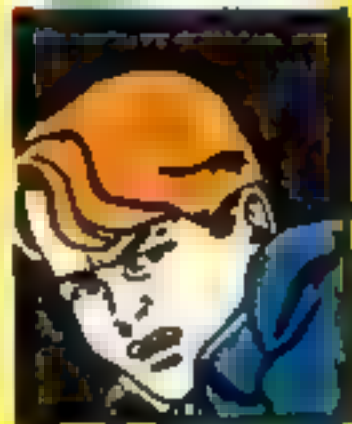




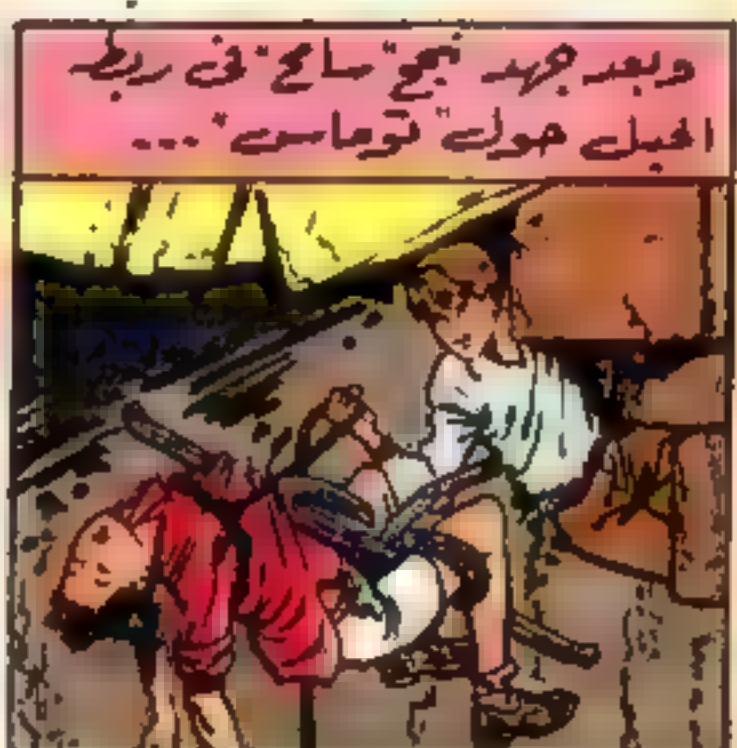
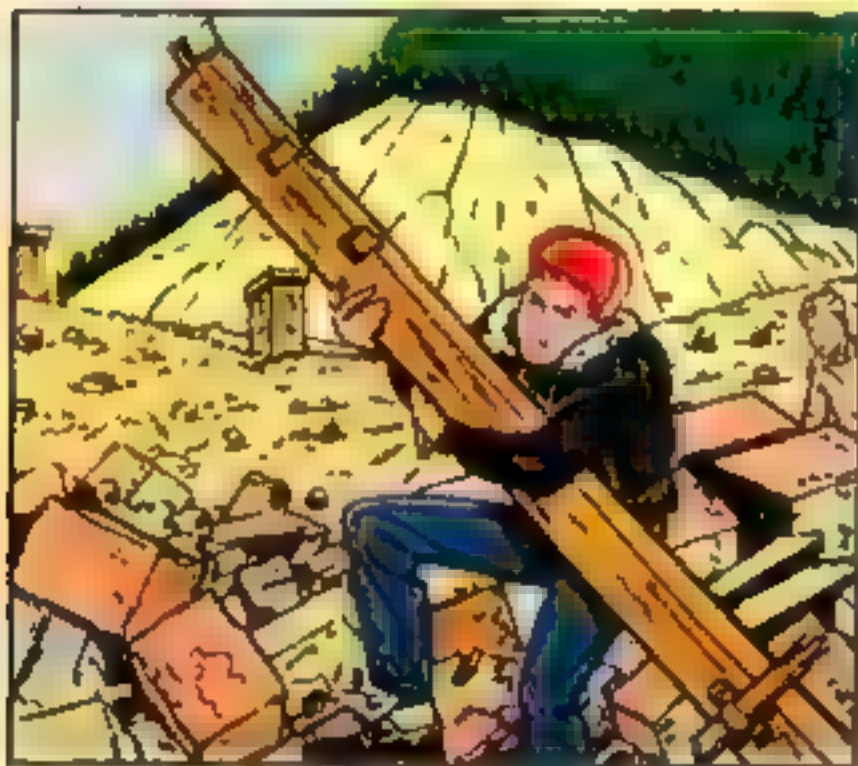


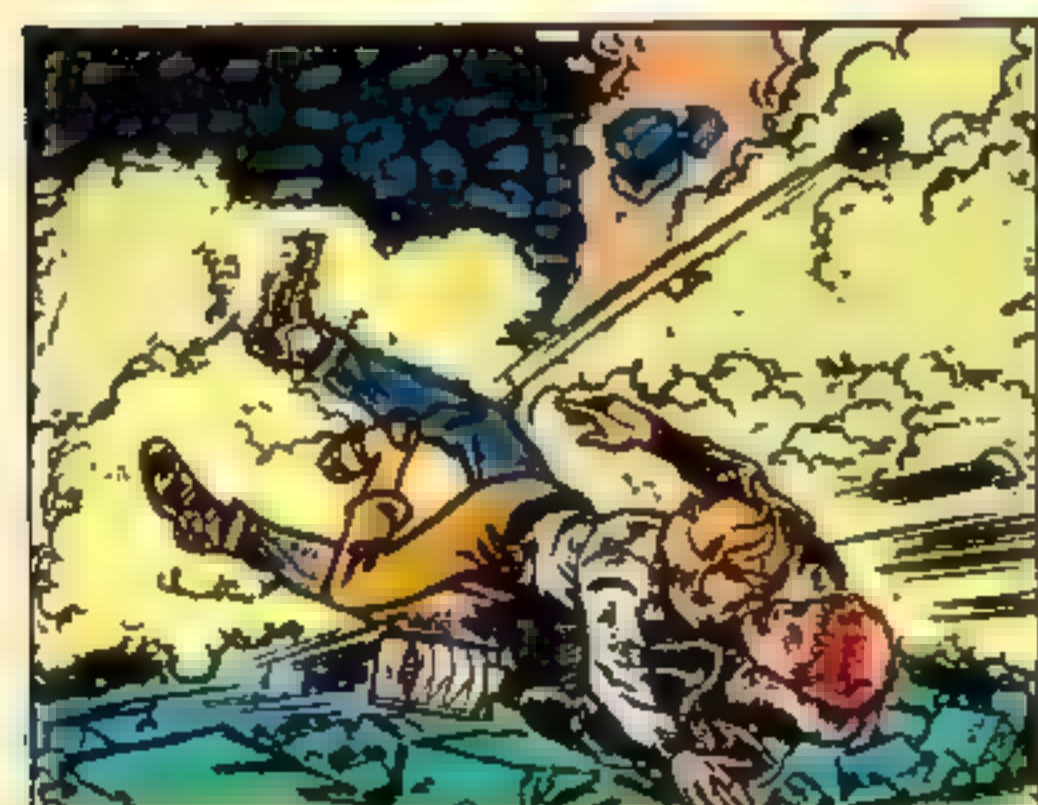
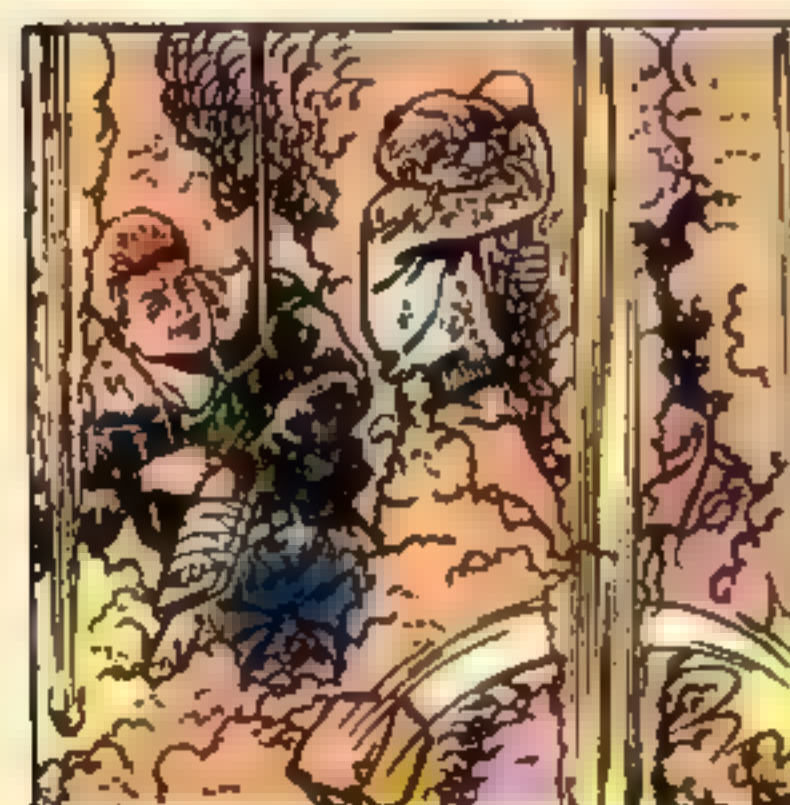
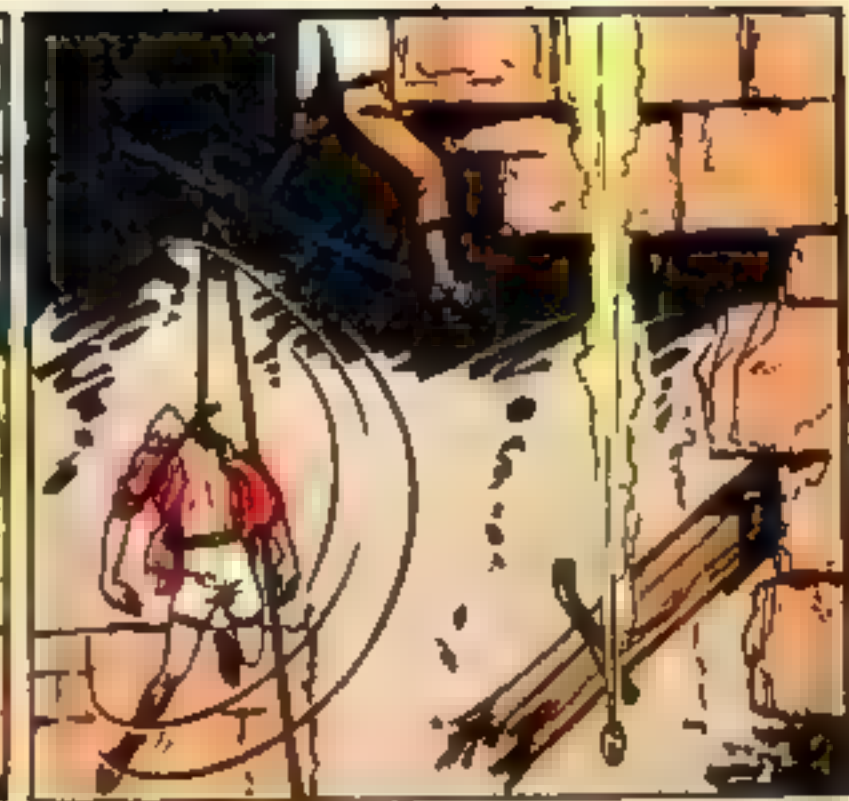
واكتنزادى!

٢٤



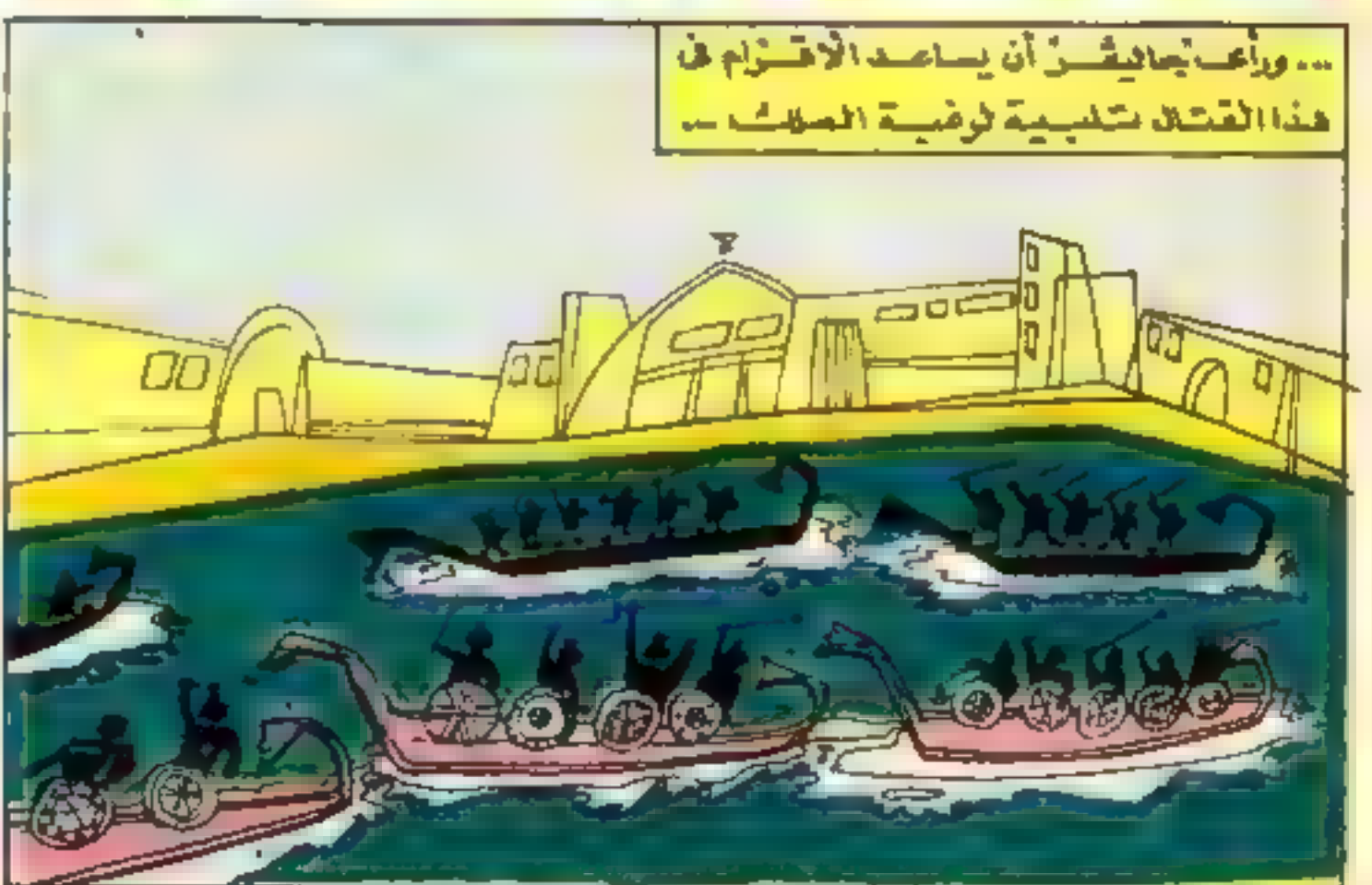
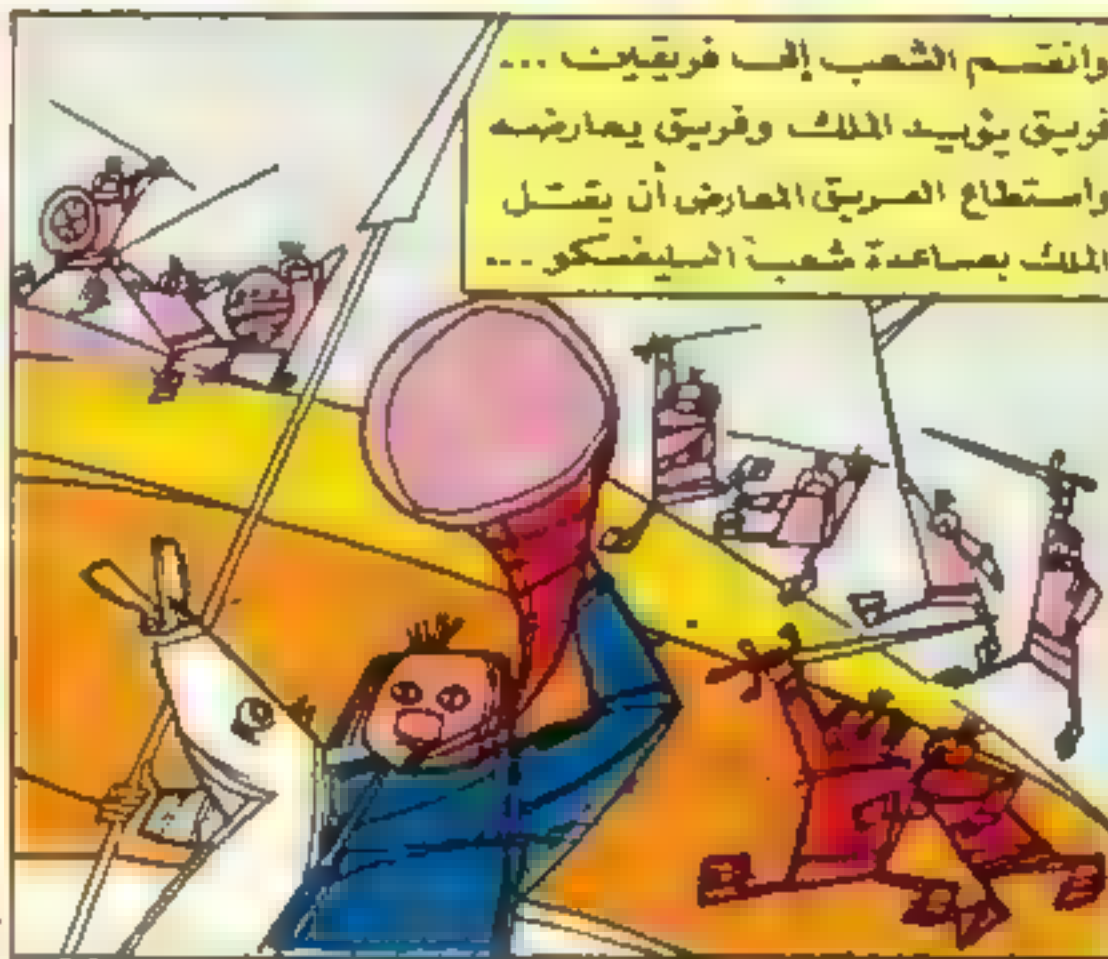
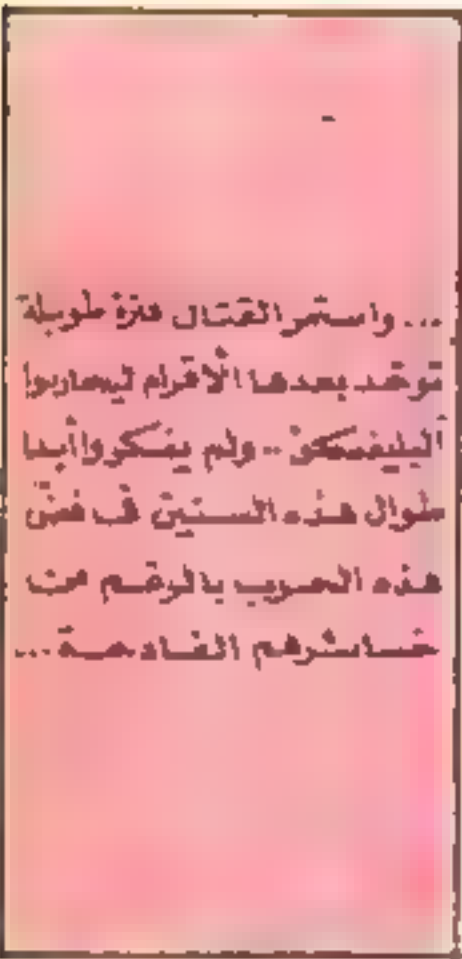
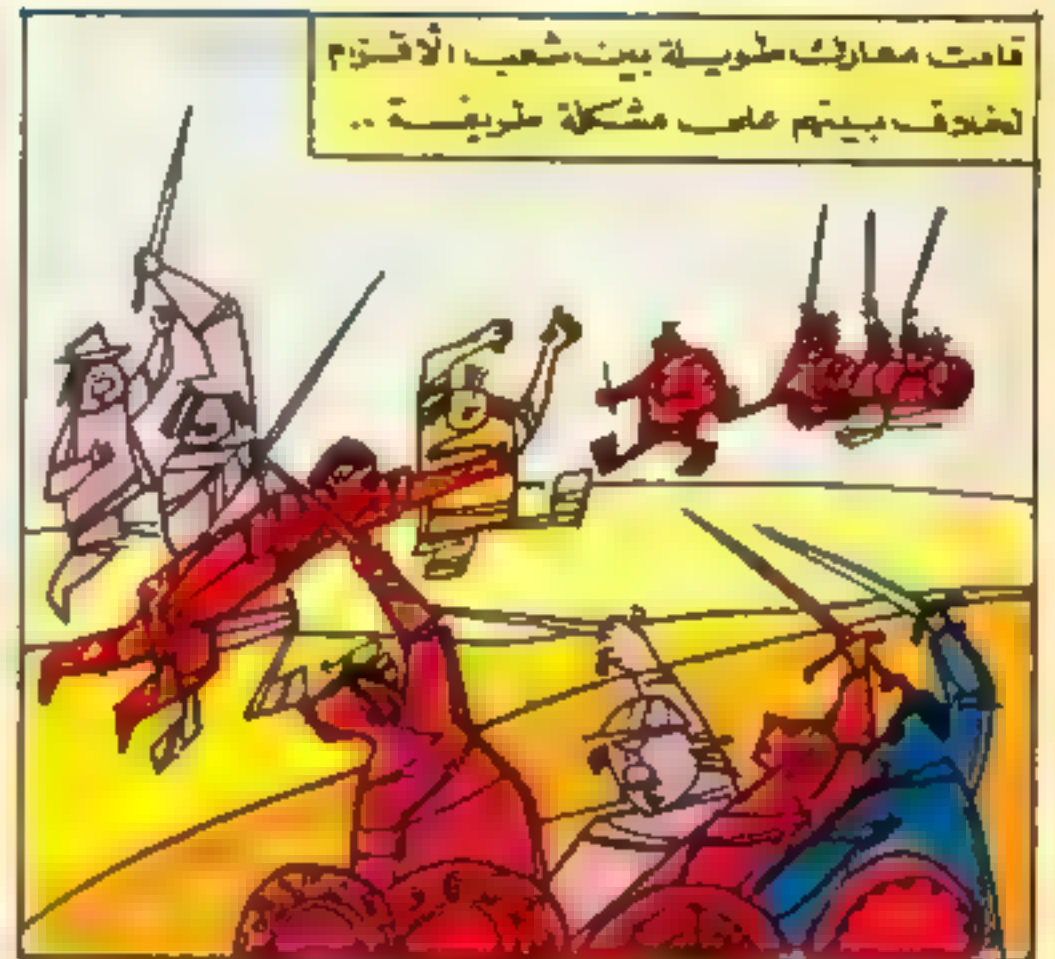
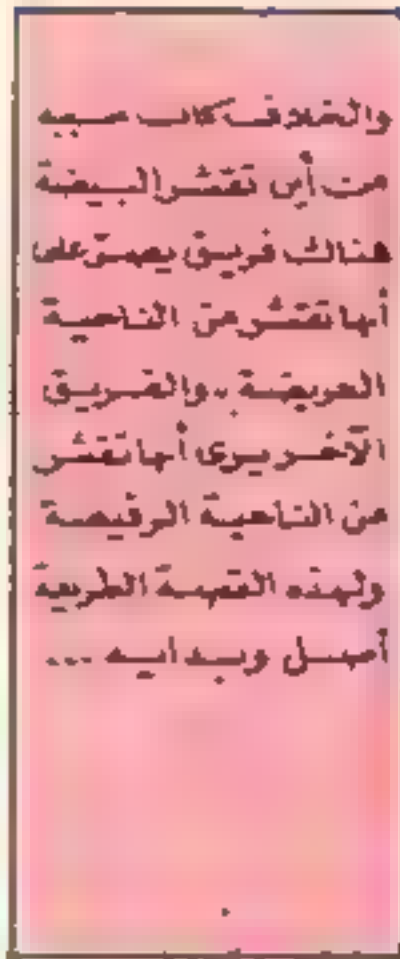
اشترك « سامح » في
معسكر لبناء قرية مسكان
لخراب الكنيسة تحت اشراف
« هرمان » و« مصعب »
« توماس » و « شمشون »
وكانت عصابة « بونت »
و « هانز » تعمل على
طرد الاولاد من الخراب
فهربت نصف برج الكنيسة
ونجا « سامح » ، وحاول
الانسداد « توماس » مع
اصدقائه ..



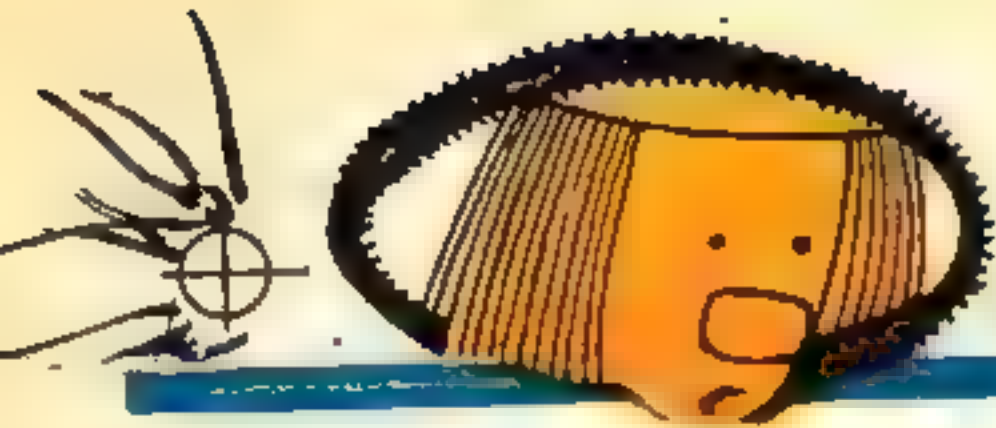








غرق السفينة التي كان « جاليفر » يركبها
ورماه الموج على أرض مجهولة تسكنها شعوب من
الاقزام ، وأصبح « جاليفر » صديقا للكهم ،
واستعد لمساعدتهم في هربهم ضد عدوهم شعب



... وخلق جاليفر حذاءه ومعهطفه ... وسار في بحورهم الذهب كان عمقه
لا يتجاوز ستة أقدام ...



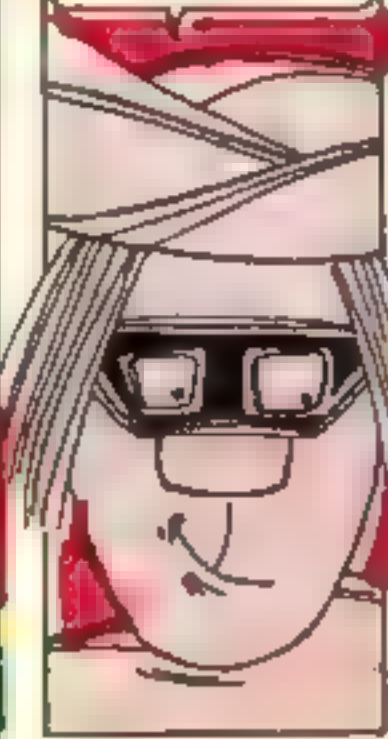
ومثالب جاليفر الشعب بجمع
حيال متيكة بمؤخرتها خطاف
لتأهده في خطته ...



وبدا جاليفر في رفع خطاطيفه
عاب الأسطول ...



ارموا زى ما انتم عاوزين
أنا لست القهقارة
خلاص !!



ولما اقترب من أسطولهم ، فوجأ بسهامهم
لوجهة ، وكان بعضهم يرمي بنفسه في الماء ...

فريبة ! ما لهم خايفين كده ؟

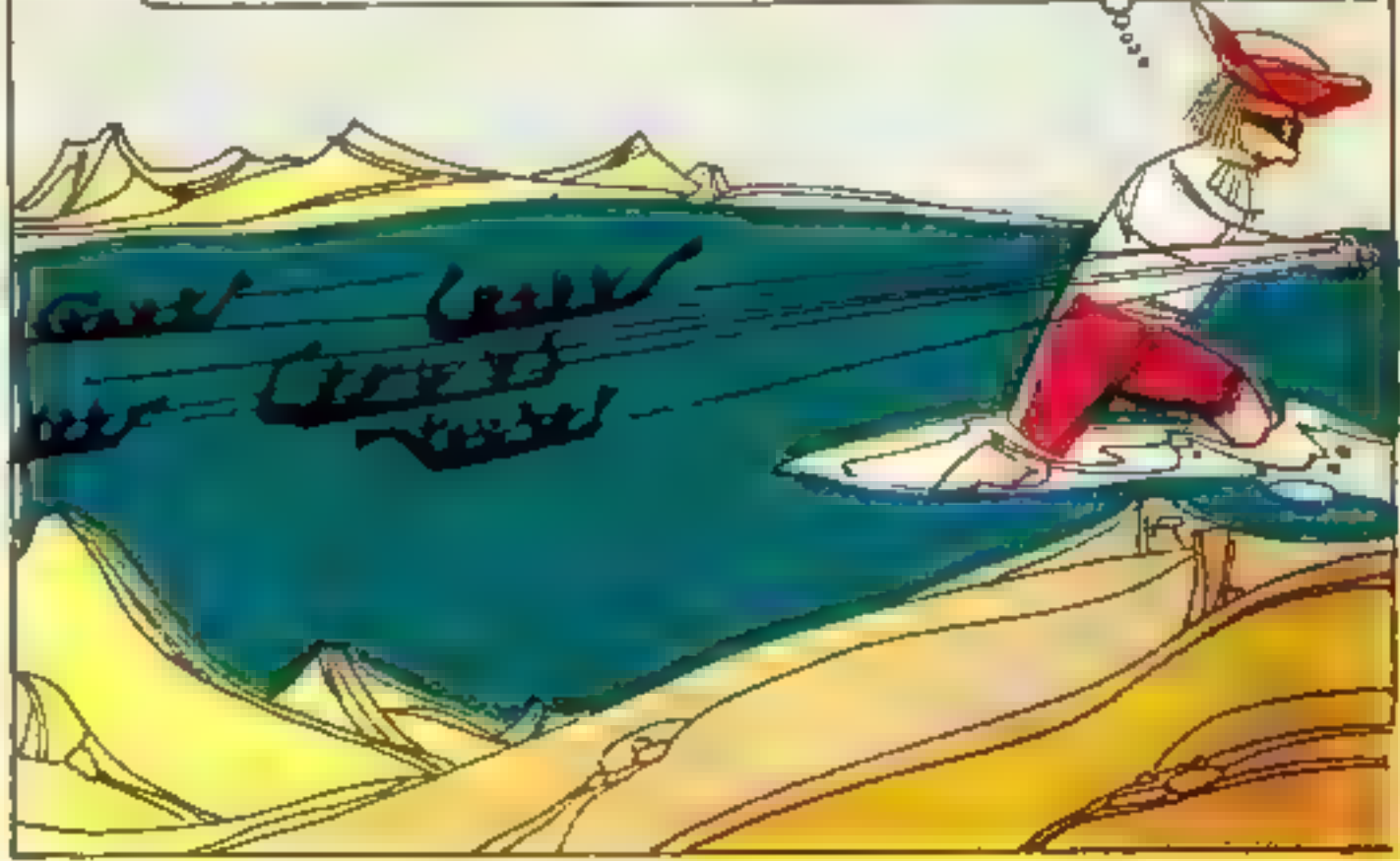


أنا مش عارف أشكرك إزاي
لكت نصيح في حاجة كمان !
إيه هت ؟



النية لحد بعد القارم

بالطريقة دعب أقدر أسحبهم ، وأستهم لملث الاقزام ...



خير الاسبوع !

كل أعضاء هيئة تحرير
« سمر » يستعدون من
الآن لعدد ٢٣ فبراير ..
عدد المفاجآت !!



إشراف ماما ليخ

جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

نايا : استمع الى احاديث
الناس وادفني اليهم ..
نايا : استخدم عقلك في كل
ما اقروءه وكل ما استمع اليه .. من تلك
العوامل الثلاثة تأتي الى فكرة .. !
نهال السيد : ما هو اعظم عمل
قامت به حتى الآن ؟

علي أمين : نجاح فكرة عيد الام
من الفكرة التي اعتر بها ..
ابلة زينة : ايه رأيك في مجلات
الحائط بناشنا ؟

علي أمين : يجب ان تكون
مجلات المدارس صورة للمدارس
نفسها .. صورة لما يجري في داخلها
.. وان يكون اطفالها من داخل
الدرسة .. الناظر .. المدرسون
.. التلاميذ .. بواب المدرسة ..
وهكذا ..

محمود علي عيسى : هل جريت
الفشل في حياتك ؟

علي أمين : طبعاً .. الفشل
طريق النجاح .. كثيراً جداً قابلتني
ظروفاً للفشل، لكن النجاح ان تتغلب
عليها وتستمر .. لا ان تنسحب
من اول فشل يصادفك ..

ابلة لطيفة : باسم « مدرسة
جاردن سيتي » نشكرك على هذه
الفرصة الطيبة ..

علي أمين : انا شاكر حضوركم
الى وارجو ان يطيل الله في عمري
حتى اراكم رؤساء تحرير ..

وبدانا .. « مصطفى » يكتب مجلة
انا قارئها « الوحيد » وانا اكتب
مجلة كان « مصطفى » هو قارئها
الوحيد ايضاً، ثم اسدرونا وهو
مجلة للفصل ثم المدرسة وكان
اسمها (التلميذ) ثم سرنا طريق
الصحافة ..

عصام راسم : لماذا درست
الهندسة الان وانت تحب الصحافة
علي أمين : كانت أمي تعارض
اشتغالي بالصحافة .. فدرست
الهندسة ارضاء لها ، وفي نفس
الوقت كنت امارس هوايتي في
العمل بالصحافة .. وعلى كل فقد

أفادتني دراستي للهندسة ،
فالصحافة ليست ان تمسك بالقلم
فقط .. انما الصحافة تشمل
ماكينات الطباعة الضخمة والآلات
التصوير وماكينات الجمع واجهزة
الاستقبال اللاسلكي وغيرها .. وقد
كان يلزمي ان اعرف حيايات هذه
.. الاجهزة فاستفدت من دراستي
للهندسة ..

جمال عثمان : ما الذي يوحى
اليك بكتابة فكرة ؟

علي أمين : اولاً .. اقرا يومياً
« جرائد انجليزية ومجنتين
تصدران في أمريكا بالإضافة الى جميع
المجلات والجرائد التي تصدر في
الامة العربية الى جانب قراءة كتاب
كل اسبوع

النجاح ؟
علي أمين : يجب ان يحب الصحفي
مهنته ويتقاسم فيها .. وليس
معنى الحب ان يقول انه يحب ،
فالحب بالكلام ليس حياءاً انما الحب
الحقيقي هو ان يعطي الشاب
هوايته كل وقته وكل فكره وكل
أعضائه وكل نبضات قلبه ، واذا
أحببت الصحافة يجب ان تقرأ
الكتب التي صدرت عن الصحافة
وان تتقن لغة اجنبية وان تتعلم
الكتابة على الآلة الكاتبة وان تعرف
الاختزال والا تتمجل النجاح
والشهرة ..

حازم فريد : هل كان لك (السعداء)
زغلول الاثر في اشتغالك بالصحافة ؟
علي أمين : لما كان عمري ٧
سنوات كنت امين في بيت الامة
.. وكان « سعد زغلول » يطلبنا
انا وأخي « مصطفى أمين »
للجلوس معه على مائدة العشاء
كل يوم .. وكان يتكلم دائماً عن
الصحافة وتأثيرها الكبير في الاحداث
السياسية ، وكان دائماً يبدى
اعجابه بالصحفيين .. من هنا ..
وكان عمرنا وقتها كما قلت ٧
سنوات .. بدأ حبنا للصحافة
والصحفيين التي كان « سعد
زغلول » دائم الحديث عنها ..
فما المانع من ان تصبح صحفيين ،
وتحدث عنا « سعد زغلول » كما
يتحدث عن كبار الصحفيين ؟

لقاء أسبوعي مع كاتب فكرة

زار مجلة « سمر » هذا الاسبوع أعضاء جماعة
الصحافة بمدرسة « جاردن سيتي » المشتركة الابتدائية
.. وبعد أن طافوا بالقسام المجلة ، قابلوا الاستاذ
« علي أمين » في مكتبه وهات يا أسئلة ..

عادل السباني : ما أسسك .. وعمرى الآن ١٦ سنة ..
بالكامل ؟ وكلم عمرك الآن ؟
نادية شعبان : ماهي الشروط
علي أمين : « علي أمين يوسف » الواجب توافرها في الصحفي



جمعية الصحافة بمدرسة جاردن سيتي الاعلانية
للبنين في لقاء مع الاستاذ علي أمين



بطلة أسطورة

حبة الرمل المسحورة

ستراه قريباً
على صفحات

السمير

إختار له أسماء من
هذين الإسمين

فادى أو رايح

الاسم الذي يفوز بالكر
عروض الأصوات
منطلقه على الوجه الجديد
.....

الفائزون
سننشر أسماءهم في
مجلة

السمير



مازا يحيرك؟

عتاب

لنا عتاب شديد على « ماما البنى » لاهتمامها بزيارة مدارس القاهرة ، وما تنشره عن أوجه نشاطها ، وتقديم الموهوبين فيها ، وتعطيهم فرصة لنشر موضوعاتهم ، وإخبارهم ، وهذا تحيز ، أننا ندعوها لزيارتنا ونترك لها الحكم بنفسها ، ونحن على ثقة بأنها ستجد ما يكفي أن تنشره سنوات ...

نجاة على

عتاب رقيق ، ودعوة بسعدنى أن اليها ، وانى لشديدة الثقة بأن لى أصدقاء موهوبين فى كافة أنحاء العالم العربى ، وخيق الوقت هو الذى يجعلنى أكتفى بزيارة مدارس القاهرة ما أمكننى ، و « مجلة سمير » ترحب بنشر كل ما يصلها من موضوعات صالحة للنشر ، وانى أعد بانتهاز أقرب فرصة لزيارة مدارسنا فى جميع أنحاء الجمهورية ما أمكننى ذلك ..

ردود سريعة

الى الصديق على عبدالرسول : يبدو أن إعجاب القراء ، بدندش وكراوية ، لانهما من الشخصيات الشعبية القرية الى قلوبنا .. والفنان « صلاح مسكر » هو الذى يرسم لكم « دندش » والمجلة ترحب بكل نقد ...

الى الصديق أحمد عبد الحكيم - الإسماعيلية : عندما تذاكر ، أكتب ملاحظات للنقاط الهامة فى الموضوع الذى تذاكره ، وأقرأ بصوت مسموع ، وهذا يساعدك على التركيز ..

الى الصديق : س . ش . من : قد يرجع السبب الى الضعف العام أو فقر الدم أو اضطراب فى وظائف الغدد الصماء ، ولذلك أنصحك بزيارة عيادة أمراض الغدد الصماء بمستشفى عين شمس



عن فكرة سمير الصحفية

مدرسة المتيا الإعدادية

- فازت مدرسة المتيا الإعدادية بدرع منطقة المتيا فى الصحافة المدرسية .. وكانت المدرسة قد اشتركت بصحيفة « النصر » التى يرأس تحريرها : « أحمد نبيل عبد الحميد » و « أحمد منير على »
- اشتركت المدرسة فى برنامج « الكاس لمن ؟ » الذى يقامه التلفزيون ، وقد مثل المدرسة : « مجدى أديب شاكر » وسيد أمير صباح ، وسعد يحيى راشد »
- آخر الفكرة : مدرسة المتيا الإعدادية تضم ٥٩٢ تلميذا ، ناظر المدرسة هو الاستاذ « محمد عمر خضر » نعياننا لمدرسة المتيا .

هناك سمير



كارت بوبتال سمير بالالوان
تحت به أصدقاء العرب فى كل مكان
المطبع مع العدد القادم من سمير - العدد ٣٠ ملحق

فريق نادي بني سويف تصوير : محمود عارف



www.arabcomics.net



thebaby pirate